COMICGUIA
CUADERNO DE HISTORIETA Y AFINES CULTURALES

Nº 84 Primavera/Verano 013

Año 36

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

ISSN 1133-6226
ISBN 84-605-5735-9
Depósito legal: V-2899-1989

EL CAPITAN PANTERA

(Lo que se quedó fuera)

GUIÓN Y DIBUJOS DE

LAREDO

IL COMANDANTE MARK

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

Nº 84 Año 36 – Primavera/Verano 012

Donativo anual: 25 Euros
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 6 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Office-Gal: María Inés Tadeo Pallás
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios
(sin retribución alguna; por orden alfabético)
Ayudante de investigación: **Mercé Biadiu Ester**
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro**; Ángel **Bueno**; A. **Rojo.**
Colaboradores: Antoni **Arigita**; Antonio G. **Carrillo**; Juan **Castañer**; Nené **Estivill**; **Andrés Ferreiro**; Manuel **Olalla**; Agustín **Riera**; Ramón **Sabatés**; Jesús **Tarrasó.**
Ernesto Roca Bea,

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres (escritor argentino)

Comicguía. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com
Blog del teórico **Luís Rosales**

EDITORIAL
C. MARK 4-12
Lina BUFFOLENTE 11
COMENTARIOS: S. Bonelli 13
CAPITAN PANTERA: CARR.14-18
PADRE BLANCO: GAGO.A.R.6-18
LEO VERDURA : R. Ramos 19
RECOMENDAMOS 20-21
M. de UNAMUNO:Frases 22
BATET. Portadas 23
M. MANARA. Entrevista 24
R. DISO. " 25
CECILIA. Censura.Guerra. 26
SUSANA GOLF.Mujeres. 27
ORTIFUS 28
EVOCANDO VIÑETAS.Caceres 29
MERCÉ BIADIU. Una Dama 30.1
FLEEBUS 31
LAREDO.Fin Domini...1º -32
DOMINICALES. A. Ferreiro.38

EDITORIAL

Amigos, atrás quedó el invierno y me alegra, no por eso, no, sino porque volvieron las golondrinas y pasó, según dicen los atorrantes políticos, un poco de la crisis, tampoco me alegra que el euro se vaya cada día más en el pozo, ni tampoco porque nuestro monarca diga ¡NO!, a su abdicación, pedida por deficientes que es lo que quisieran para seguir robando a más y mejor a la gente, ingenua, ignorante y engañada por todo lo alto, y esto lo dice un republicano, hijo de combatiente republicano y nieto de republicano, y así lo dijo, igualmente el incomprendido Zapatero. Che, collons, a ver a quién ponemos como jefe de una república, a quién espabilado ponemos de jefe de gobierno, o sea ADMINISTRADOR de la corona, que sea capaz, honrado y sus salarios sean los mismos de un cirujano, o físico, o...! Que no, che, que no: ¡Que dure el Rey muchos años y nosotros con él, con euros o sin un duro.

La alegría me viene por la amistad, confianza y cariño que demuestran nuestros amigos que han aceptado, después de 20 años, un aumento de euros 5.-, y siguen con nosotros fieles compañeros sin faltar ni uno.
Eso deseo: que no falte ninguno a la cita en todos los sentidos de la palabra, más unidos que nunca en nuestra ilusión por la Historieta que todavía vive, temblando pero con fuerza suficiente para estar en primera línea.

Suerte a todos y, como dejó escrito Don Miguel de Cervantes en su Don Quijote: "... Que Dios nos la mande buena". Lo que repite en sus "Novelas ejemplares".

Valencia, 23 de febrero de 2013
F.T.J.

Right Around Home -:- -:- By Dudley Fisher

LISTEN, FREDDIE! I'VE JUST BEEN WAITING FOR A CHANCE TO HAVE THIS LITTLE TALK WITH YOU. I'M THE GAY YOUNG FELLOW YOU USED TO BE. SEE? YOU'RE SLIPPING, FREDDIE! YOU'RE ALL TANGLED UP IN THE APRON STRINGS! GET ME?
YOU WANT TO WALK UP TO THE DRUG STORE, DON'T YOU? YOU HAVEN'T SEEN ANY OF THE BOYS FOR A WEEK! WELL — WHAT'S KEEPING YOU? ATTA BOY, FREDDIE! BUCK UP!
OH, FRED-DIE! DON'T GO 'WAY! I WANT YOU!
HI, UNCLE MAC! IF YOU'RE LOOKING FOR MY POP HE'S OUT IN THE BACK YARD TALKING TO HIMSELF!

First daily 2 Jun 41 contributed by Mark Johnson

EL COMANDANTE MARK, CONTRA LA GRAN BRETAÑA

por Francisco Tadeo Juan

Y contra las opresiones, o a por "atún y ver al duque", mejor aún, parodiando aquella película de Cantinflas: **"Ahí está el detalle... políticos, capitalismo... Ahí, Ahí está el detalle"**.

Pero con ironía, con gracia, con **talento**, tanto como para conseguir, por momentos, y como diría Sergio Bonelli, un "capolavoro".

Y no es que tenga nada contra la Gran Bretaña, no, la culpa como siempre es de los políticos que no recuerdo qué collons pasó con nuestro **Gibraltar**, y nuestras **Islas Malvinas**, porteños bonaerenses, hermanos de mi infancia y adolescencia.

Aunque les parezca raro, amigos, esta colección de historias autoconclusivas no se publicó en la "España diferente", - ahora Indiferente, o resignados herederos del conformismo, ignorancia y un montón de etc.

Tanto que la respuesta es: ¿Por qué no tuvieron larga vida las publicaciones foráneas, como Italia? Por eso, porque fueron amañadas, editadas de cuadernos en vez de originales o fotomecánicas... y porque se censuraba hasta el mencionar AMOR... Es un decir, pero un VERDADERO DECIR.

Bueno, antes de centrarnos en **El Comandante Mark**, aconsejo den un vistazo a Comicguía nº 81, en donde se da a conocer a los autores Sartoris, Guzzon y Sinchetto, dicho esto vamos a por este personaje que viene después del éxito de su **Capitán Miki**, con algunas resemblanzas, pero tan sólo en el dibujo, excelente, atrayente y siempre con detalles en fondo y primeros planos, y sin quedar nada olvidado ni suelto, como los rostros, los personajes bien definidos y el que se convierte, así, sin quererlo, en el principal: el can **Flock**, el último llegado, como en D'Artagnan en Los Tres Mosqueteros, solo que en esta narración la época es en 1773, en **América**, o sea **USA** hoy, para evitar equivocaciones, y dos años antes de la Guerra de Independencia, "cuando el descontento de los colonos americanos, y a causa de los odiados "casacas rojas" desemboca en esporádicas rebeliones", en donde observamos en la primera página, siempre con una mirada objetiva, festiva, en ocasiones, y dramáticas sin pasarse en la violencia gratuita de estos días, en lo llamado **Cómic** con "Mangas"...

INFATTI...
ECCO FORTE ONTARIO!..
OOH! SEMBRA PROPRIO UNA FORTEZZA IMPRENDIBILE! LÀ SI ANNIDANO I LEGGENDARI LUPI DELL'ONTARIO E IO, FRA POCO, LI CONOSCERO' TUTTI, MI... MI SI SECCA LA GOLA PER L'EMOZIONE!

El Comandante Mark, un joven llegado de niño a las costas americanas, es educado por un noble inglés, los indios que lo acogen y la naturaleza, sabia como una verdadera diosa.

Con el pasar del tiempo, ya un bravo mozo, reúne en un fuerte llamado como el lugar en donde se encuentra, **Ontario**, Lago Ontario del noroeste, un grupo de voluntarios milicianos que son bautizados como los "Lobos del Ontario". A partir de entonces se convierten en el terror de los maldecidos tiranos, soldados sin fe en lo que están, ridiculizados y humillados.

Vamos conociendo a los personajes principales, el mencionado Mark, su amigo el enigmático Mister Bluff y el jefe pesimista de cuatro tribus indias llamado Búho Triste, Betty la joven valerosa y enamorada desde su niñez del comandante Mark, y con estos otros van dando vida en esta comedia-trágica con tintes humorísticos que van

recorriendo allá donde se necesita la guerrilla... hasta que aparece **Flock** y se hace el amo de la serie.

Este can es un prodigio, con un talento semihumano, valor y astucia como pocos, superando a Rin Tin Tin, o cualquier otro de los famosos canes de la gran pantalla y de la Historieta.

Desgarbado, hambriento, todo huesos de delgado que está, por maltrato inglés, no tarda en deshacerse de las pulgas y demás, en cuanto lo salva de las garras inglesas Mister Bluff.

Flock correrá aventuras solo, en compañía del trío o en grupo, afianzando el aire cómico, valiente y fiel del que son capaces estos amigos caninos.

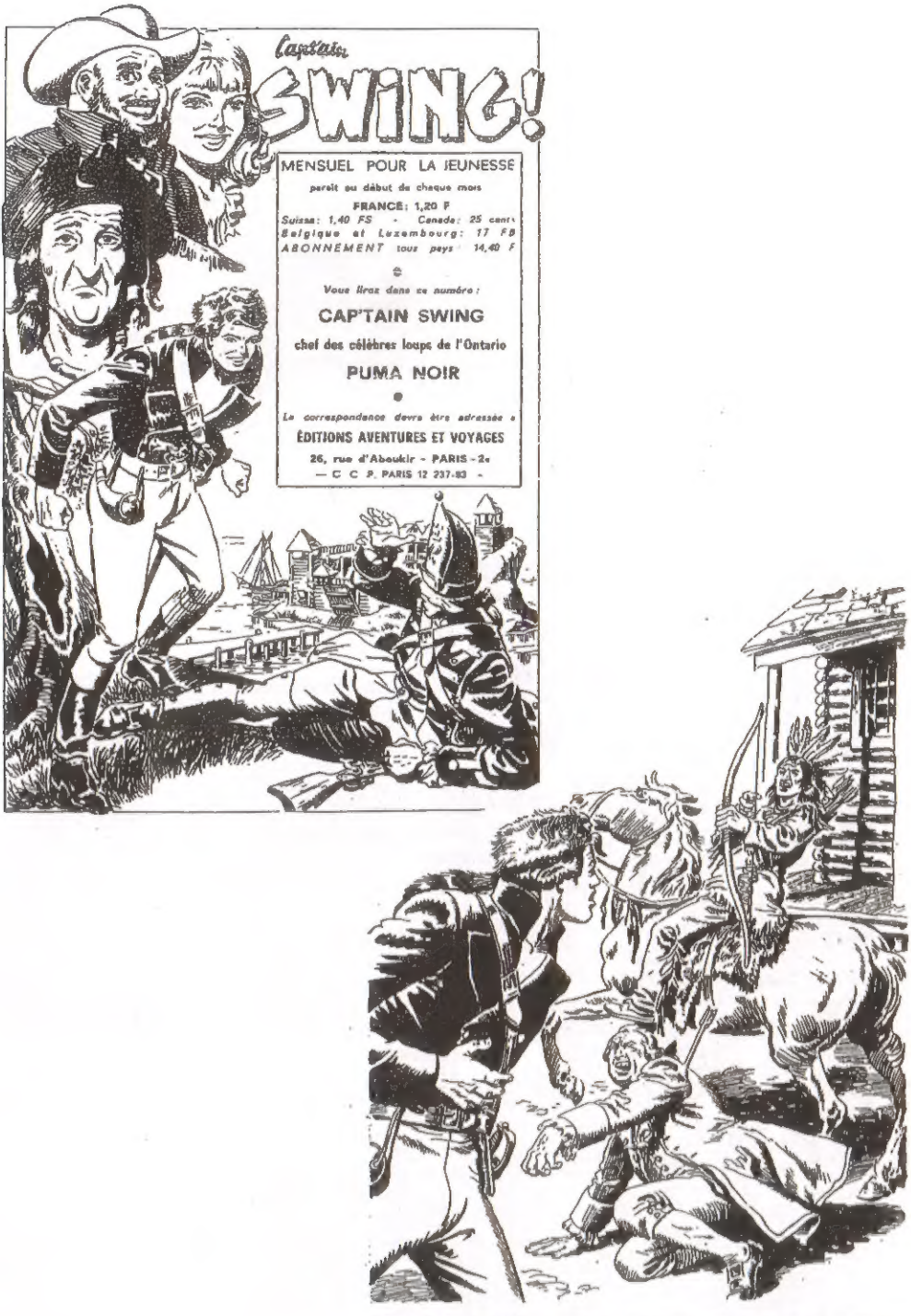
Si el capitán Miki de los autores con las siglas EsseGesse había tenido un éxito grande, fue superado por este serial, en principio con idea para Francia pero que recavó en **Sergio Bonelli** quien puso la guinda con su intuición como escritor, editor y amante de la Historieta.

E APPENA ARRIVERÀNNO... POVERI INGLESI E POVERO INOU'VAI PURE, MARK! IO STARO' QUI, PRONTO A INTERVENIRE AL MINIMO ALLARME!
STA ENTRANDO... NESSUNO L'HA VISTO / SPERIAMO CHE TROVI SUBITO L'AMBASCIATORE SANO E SALVO!
MA INTANTO, CHE ERA ACCADUTO A FLOK?
UUUHH...
GRROAARR!
ULLAAHH...
UNA LOTTA SENZA QUARTIERE SI SCATENA TRA IL LUPO ASSETATO DI VENDETTA E FLOK CHE CON LA FORZA DELLA DISPERAZIONE, CERCA DI VENDER CARA LA PELLE!
AL POSTO AVANZATO NUMERO CINQUE...
IO NON VEDO NESSUNO, GUFO TRISTE! E TU?
NIENTE, PER MANTU'!

I CASI SONO DUE: UGH! O MARK E MISTER BLUFF NON HANNO RINTRACCIATO I RAPITORI DELL'AMBASCIATORE, OPPURE FLOK, INVECE DI SBRIGARSI A PORTARCI IL MESSAGGIO, SE N'E' ANDATO A CACCIA DI GATTI!
L'HO SEMPRE DETTO CHE NON C'E' DA FIDARSI DI QUEL FIGLIO DI UN CANE! L'UNICA COSA CHE SA FARE BENE E' MORDERMI!...
PER TUTTI I CASTORI! VEDO ARRIVARE UN CANE... E' FLOK!
E' PROPRIO FLOK! MA... E' CADUTO A TERRA! NON SI MUOVE PIU'!
UGH! E' PIU' PIGRO DI UNA VECCHIA SQUAW!
PER LE CORNA DI UN BISONTE! FLOK E' COPERTO DI FERITE SANGUINANTI!
HA UN FOGLIO LACERO IN BOCCA!
L'ambasciatore fran è prigioniero nella città occupata dalle Pelle rosse! Accorrete immediatamente- Mark
IL FOGLIO E' STRACCIATO E MANCA IL NOME DELLA CITTA'! PER MANITOU!
POVERO FLOK! DEVE AVER LOTTATO CHISSA' CON CHI... E' RIUSCITO A TRASCINARSI FIN QUI PRIMA DI CADERE!... DARE MORIBONDO!

De una entrevista a Dario Guzzon, publicada en **Dime Press** nº 14, octubre de 1966, entresacamos lo siguiente: "(...) Oportunamente publicitado (Bonelli sí que es un gran editore), Mark no tardó en alcanzar un éxito vasto y duradero. En Francia se tituló **"Capitán Swing"** (...) Un estilo no se improvisa, teníamos un público de aficionados a nuestro modo de concebir la Historieta, y no queríamos desilusionarlo. Por esto continuamos ofreciéndole lo que nos pedía quien nos leía: aventura, humorismo, etc."
"Giani, Pietro y yo hemos estado tanto tiempo juntos que esto no es posible sin una verdadera amistad. Nunca ha habido un desacuerdo y los problemas de uno eran también problema del otro. (...) En las aventuras de Mark hay alguna tinta romántica, alguna efusión amorosa. Por caridad, sólo algún beso... ¡Pero al tiempo de **Miki** y **Bleck** hubiera sido impensable! Un mínimo de concesión al espíritu más libre de los tiempos. En cualquier caso, en pleno boom de la Historieta negra y erótica, nuestras pequeñas cosas hacían sonreir..."

"No hemos tenido ningún remordimiento a nada." (...) "El público apreció desde el inicio los personajes, la historia e incluso los nuevos llegados como el llamado El Gancho, un pirata del Caribe amigo de Mister Buff, y como él, siempre trató el ingenio creativo de los autores de favorecerle con un físico adecuado y un carácter bien definido. Otra cosa agradable para nosotros es el hecho de cariñoso tratamiento a lo Hispanoamericano y español."
Dice, aún, Dario Guzzon cuando le preguntan si no tenía remordimiento respecto al maltrato a los ingleses: "El único remordimiento fue que aquello hizo que no se podía vender el Comandante Mark en Inglaterra."


Capt'ain
SWING!
MENSUEL POUR LA JEUNESSE
paraît au début de chaque mois
FRANCE: 1,20 F
Suisse: 1,40 FS - Canada: 25 cents
Belgique et Luxembourg: 17 FB
ABONNEMENT tous pays: 14,40 F
Vous lirez dans ce numéro :
CAP'TAIN SWING
chef des célèbres loups de l'Ontario
PUMA NOIR
La correspondance devra être adressée à
ÉDITIONS AVENTURES ET VOYAGES
26, rue d'Aboukir - PARIS - 2e
— C C P. PARIS 12 237-93 -

Copertina, inedita in Italia, per "Capt'ain Swing", editions Aventures et Voyages (Francia)

El Comandante Mark apareció en septiembre de 1966 y terminó con el nº 281, enero de 1990, con periodicidad mensual, formato Bonelli 16x21, pasando por la transformación del nombre de la editorial de Edizioni Araldo, Editoriale Cepim desde el 263 como Sergio Bonelli Editore, la serie fue reeditada en junio de 1972 – enero de 1983, y en 1990 como Tutto Mark fue reeditada, dado el interés y peticiones del público, para entonces se realizaron, a partir de mayo los Speciale Mark, en total 11 números con dibujos de la voluntariosa Lina Buffolente, terminando con fecha de julio, año 2000.

La recomiendo al buen aficionado a la aventura, a los paisajes, a la época, al humorismo y seguro que encuentran una obra maestra entre los 141 números y 11 Especiales.

Valencia, 29 de febrero de 2013
Francisco Tadeo Juan

NIENTE SPARI, LADRO DI MESSAGGI! VOGLIO FAR QUATTRO CHIACCHIERE SENZA CHE ARRIVINO ALTRI SECCATORI!
MALEDIZIONE!
ORA CERCA DI ANDARE A CUCCIA!
SOCK!
OUCH!
INVECE DEL MESSAGGIO, AVRAI QUE PALMI DI ACCIAIO, RIBELLE!
LO SCIACALLO DIVENTA TIGRE E CACCIA FUORI GLI ARTIGLI!
VEDREMO QUANTO SONO AFFILATI!
TANTO DA FARTI A FETTE!
PARLI COME UN MACELLAIO... E QUELLI COME UN SALUMIERE ASMATICO!
GODDAM! NON RIESCO A FERMARE LA SUA IRRUENZA... S'IMPADRONIRA' DEL MESSAGGIO...GLI E' GIA' VICINO...
LATIMOR! IL MESSAGGIO!..
PERBACCO! DEVO LIBERARMI DEL GOVERNATORE E OCCUPARMI DELL'ALTRO!
AAAHH...
MARK HA TOLTO DI MEZZO IL GOVERNATORE... NON MI RESTA CHE GETTARE IL MESSAGGIO NEL FUOCO, PER IMPEDIRGLI DI IMPADRONIRSENE!
IL MESSAGGIO TRA LE FIAMME! FARABUTTO!
SHSK!
NON USCIRAI VIVO DI QUI!
PER TUTTI I CASTORI DELL'ONTARIO! SEI E MEZZO BRUCIACCHIATO!
POCO LONTANO, NEL PALAZZO...
IL SEGNALE D'ALLARME DEL GOVERNATORE! ALL'ARMI!

LINA BUFFOLENTE

Una señora dibujante de Historietas que murió con las faldas puestas. Su carrera es enorme, una gran artesana que realizó diferentes trabajos y géneros, siendo la más buscada entre los que no tuvieron la suerte de enfrentarse con el éxito de un personaje suyo.

Su mejor trabajo le efectuó para Sergio Bonelli y el trío EsseGesse, al terminar la serie cuando, por diferentes causas, dos del trío tuvieron que abandonar **El Comandante Mark**, su esfuerzo se vio recompensado, con una nueva serie, esta vez de ESPECIALES del personaje que duraron 11 números o sea varios años de este popular personaje, inédito, como ya dicho, en nuestro reino.

Nació en Vicenza el 27 de octubre de 1924 y empezó a dibujar a los 17 años, sus obras fueron publicadas casi todas en Francia, además de su país, era una italiana, como las mujeres italianas eran… O son: "bravísimas".

Se retiró al término de su obra con el **Comandante Mark**, falleciendo el 6 de marzo de 2007, después de un corto pero merecido reposo.

Fuentes:
Il Fumetto 21/1992
Revue HOP! Nº 114,

"MA LE AUTORITA' NON FECERO IN TEMPO A PREDISPORRE LA SCORTA PER LE NAVI CARICHE DI TE'...GLI EVENTI PRECIPITARONO !"
IL GOVERNATORE RIFIUTA DI FAR RIPARTIRE IL TE'...ED ESIGE IL PAGAMENTO DELLA TASSA!
MAI!
SCENDA IN PIAZZA A RISCUOTERLA DI PERSONA, QUEL PAGLIACCIO!

MANGIA TRANQUILLAMENTE QUELLA ZUPPA E QUELL'ARROSTO, FLOK! TI DIFENDERÒ DA GUFOTRISTE COME TU MI HAI DIFESO DA QUEI FEROCI LUPI!
DIFENDERE FLOK DA ME? UGH! È LUI, QUELLO SPREGEVOLE SACCO DI PULCI CHE MI HA AGGREDITO E...
NESSUNO PUÒ PERMETTERSI D'INSULTARE IN MIA PRESENZA QUEL GENEROSO CANE CHE MI HA SALVATA RISCHIANDO LA VITA! CAPITO?
PACK!
AIAH! UGH!

SENZA TREMARE HA AFFRONTATO UN FEROCE LUPO CHE GLI BARRAVA LA STRADA, LO HA VINTO E PUR RICOPERTO DI FERITE, HA TROVATO LA FORZA DI RIDEMPIERSI AL SUO RITORNO, COMPORTANDOSI COME UN VERO SOLDATO!
NON VEDO GUFO TRISTE!
SARÀ IN UN ANGOLO A RODERSI IL FEGATO! AH! AH!
PERDIO! CARO FLOK! TI SEI BEN MERITATO QUESTO APPETITOSO POLLO CHE BETTY HA FATTO ARROSTIRE APPOSTA PER TE!
SONO COMMOSSO
MANGIATELO PURE, FLOK!...
MA... PERDIO!... DOV'È IL POLLO? IL VASSOIO È VUOTO!
?
GNAM!
AHI!
FINE DELL'EPISODIO

IN MEMORIAM

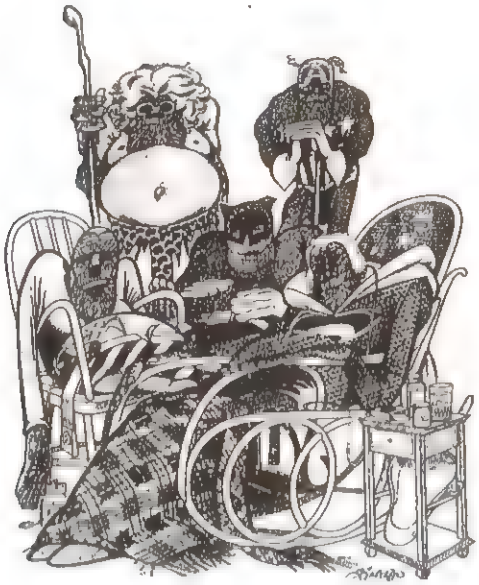
SERGIO BONELLI (1932-2011)

COMENTARIOS

De Tutto Zagor nº 145

En esta ocasión debo señalarles una extraña epidemia que se está difundiendo en los últimos tiempos con la velocidad de un "Blob". Se trata de un interrogativo y de una preocupación a los que ya he contestado varias veces, la última en el último número pasado, pero que continúan a emerger a través de sus cartas. Muchos de vosotros, en efecto, temen que, por revitalizar a nuestros personajes, podríamos llegar un día a echar por tierra la psicología o el físico. La preocupación es debida al hecho que estos casos parecen ya estar a la orden del día en otros personajes de la Historieta nacional, y que por tanto podrían "tentar" también a nosotros. Pues bien, amigos, declaro oficialmente que no me pasará nunca por la cabeza la idea de afligir a los héroes con los cuales convivo, ya hace mucho tiempo, con cualquier desgracia. Prefiero, en efecto, preservarlos jóvenes y fuertes como los han visto siempre, salvo reservarme una hipotética última aventura para mostrarlos en la última fase de su movimentada vida. Tal vez como se muestra en la famosa viñeta de mi amigo Cartoonist brasileño Ziraldo, que verán abajo y que retrae a los más importantes héroes de papel en una guardería para ancianos.

Sergio Bonelli - 1994
Resumido por F.T.J.



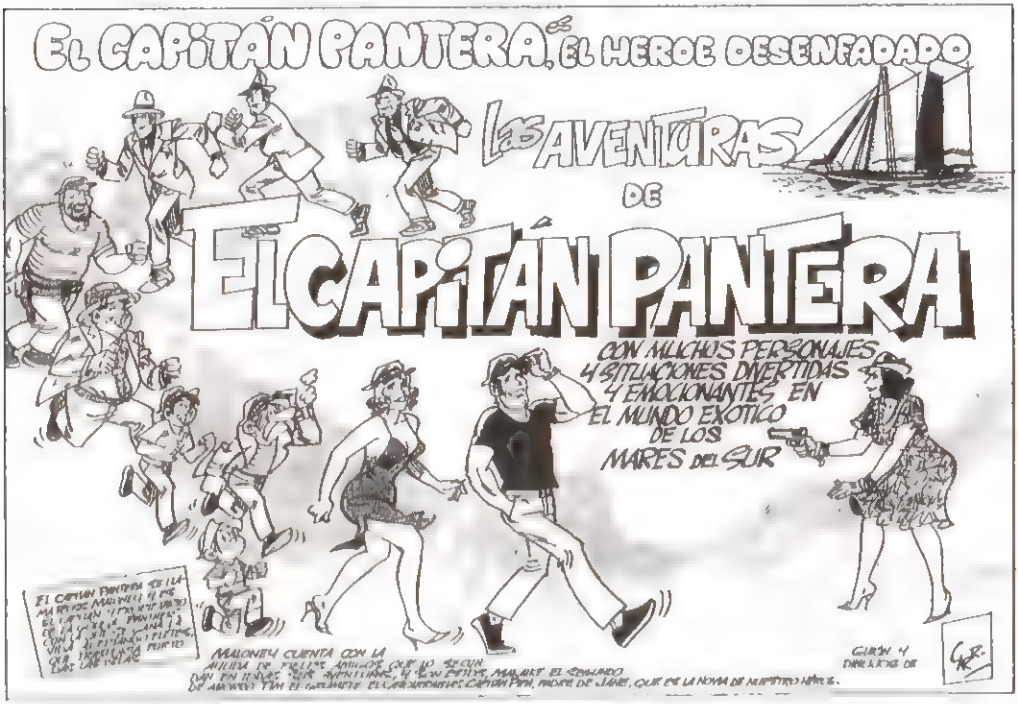
EL CAPITAN PANTERA

(Lo que se quedó fuera)

REGRESA EL CAPITÁN PANTERA

Recientemente la editorial EDT (De Tebeos) ha publicado un par de libros dedicados al querido Carrillo, uno **Los Mercenarios** y el otro **El Capitán Pantera** en su versión cómica, que, desgraciadamente dejó fuera unas páginas autoconclusivas o más cortas, por ello vuelve a enriquecer esta humilde revistilla, aclarando que no es absolutamente nada en contra de la buena labor que efectúa J. Navarro, publicando clásicos que unos aprecian en lo que valen y otros debe conocer.
Los libros, muy cuidados merecen la pena, y es de honor felicitar a la EDT por ello.
Debo hacer constar la sinceridad de cuanto asevero, pues COMICGUÍA NO RECIBE SERVICIO DE PRENSA DE EDT ni lo busca.

F.T.J.


EL CAPITÁN PANTERA, EL HEROE DESENFADADO
LAS AVENTURAS DE
EL CAPITÁN PANTERA
CON MUCHOS PERSONAJES 4 SITUACIONES DIVERTIDAS 4 EMOCIONANTES EN EL MUNDO EXOTICO DE LOS MARES DEL SUR

¡HOLA, ROSA! ¿OYE... FÍJATE BIEN EN MÍ ¿QUÉ ME VES?
TE VEO TAN HERMOSA COMO SIEMPRE...
¡NO ES ESO, ME REFIERO A QUE ME CONSIDERO UNA MUJER...
¡LIBERADA ¿SE ME NOTA?
NO... PERO ¿SABES QUÉ? TÚ LO CREES PUES...
C.P. 7-A
¡Y NO SE PUEDE DISCRIMINAR A UNA MUJER LIBERADA!
NI A LAS CIEGAS TAMPOCO. ¿NO?
¡POR FIN LAS MUJERES OCUPAREMOS EN LA SOCIEDAD LOS MISMOS...
LUGARES QUE OCUPAN LOS HOMBRES!
¡ESTUPENDO!
¡HASTA LA LEY DICE QUE NO PUEDO HACER CUALQUIER COSA QUE HAGA UN HOMBRE!
¿SÍ? ¿CUALQUIER COSA?
¿?
¡ESTUPENDO! ¡HAGAMOS UNA PAUSA!... ¡VAMOS LUEGO, PELEA!...
C.P. 7-B
¡GLUB!
VEN CRIATURA VAMOS A COMERNOS UN CARRO DE HELADOS.
BUENO... ES QUE POCO NO ES UN LUCHADOR CUALQUIERA... LO SABES, ¿NO?

LAS HAZAÑAS del PADRE BLANCO
REVISTA PARA TODOS
2'00 PTS
M. Gago.

¿QUÉ ES ESO, PADRE? ¿UNA CARTA? ¿Y CÓMO LA VA A MANDAR?
POR "CORREO AÉREO", CHUMBO. AHORA VERÁS
ENTRETANTO, EN EL POBLADO DEL REY KALU...
¿ESAS PALOMAS LAS TRAÍA USTED CUANDO CAYÓ DEL CIELO?
SÍ, CHUMBO. SON PALOMAS MENSAJERAS. SIEMPRE VUELVEN A SU PALOMAR

M. GAGO: LAS HAZAÑAS DEL PADRE BLANCO

La Historieta española contiene un gran número de revistas confesionales, dedicadas fundamentalmente a promover y educar la formación religiosa de los jóvenes en aquel período de la Historia conocido como el Franquismo, tiempo de absoluta dominación religiosa católica, en perfecta comunión con el régimen totalitario, lo que nos dio dos totalitarismos: el político-social y el religioso. Aquellas revistas dirigidas a los niños contenían historias, unas veces en forma de historieta, otras veces en forma de texto ilustrado, con gestas y hazañas de famosos religiosos, santos y misioneros.
Y nos vienen a la memoria títulos famosos, como la revista **Flechas y Pelayos**, la más característica de la prensa político-religiosa, dirigida por el fray Justo Pérez de Urbel, de prosa exaltada y verbosa, mística y patriotera. Sus largas diatribas moralistas nos producían entonces una irritada somnolencia, ya que parecía que escuchábamos siempre lo mismo, en la radio, en la iglesia, en el colegio y en los tebeos confesionales y propagandísticos. Otras revistas fueron **Trampolín**, de Acción Católica, 1949-1950, que llegó a publicar 53 números 44x30 y cuyos textos eran insoportables, aunque las aventuras y páginas humorísticas no tenían ese aspecto confesional. También **Aguiluchos** (1957), aún en curso de publicación. Sin olvidar **Jóvenes**, con muchas historietas de Blasco (Cuto, Dan Jensen) y **3 Amigos**, donde se empezó a publicar el famoso **Tintín**, y que se distribuían hasta en los colegios religiosos. La editorial Símbolo publicó una corta serie, **Héroes de las Misiones**, con la biografía de San Francisco Javier (5 cuadernos, 1956)
Enfin, las **Vidas Ejemplares**, de Editorial Novaro.

Las Aventuras del Padre Blanco fue una curiosa serie creada para la Editorial Maga, pero que no llegó a publicarse.
Se conoce como "Padres Blancos" a una organización católica religiosa que fue fundada por el cardenal Charles Martial Lavigerie en 1868, en Argel, y cuyo objetivo es la evangelización de África. Se les conoce como Padres Blancos por su blanco atuendo, copiado sobre la vestimenta de los argelinos de la época, la chilaba blanca.
Sin duda sedujo al guionista Pedro Quesada, seguramente el autor literario de esta serie, el ambiente exótico de la selva africana, ya presente en numerosas otras publicaciones de la editorial, y que, dada su formación religiosa y sus creencias personales, enfocó desde el punto de vista misional, aunque sin llegar a los extremos ni tendencias de las citadas revistas confesionales. Lo que primaba siempre en las publicaciones de Maga era la aventura, la acción, el

movimiento y el exotismo, y en esto destacaba Pedro Quesada como uno de los grandes guionistas españoles de la Historieta, con una extensísima producción. Aunque a veces nos irritaban algunas frases grandilocuentes puestas en la boca de personajes creyentes dotados de cierto fanatismo religioso, o de malvados arrepentidos por haber sido "tocados por la gracia", también disfrutábamos con su manera de contar historias, la profundidad de los sentimientos de sus personajes, la acción continua y las situaciones truculentas que nos recordaban las películas americanas que veíamos en el cine.

Así es que aquí tenemos una historia sobre un misionero de la orden de los "Padres Blancos", curiosa porque en una obra evangelizadora, en la que, lógicamente se debe predicar la paz y el amor, el misionero aparece con un rifle, lo que está en conflicto con la doctrina de Cristo, impregnada de amor y abnegación. Pero son las concesiones a la Aventura y la consiguiente acción que puede seducir a los jóvenes lectores, al mismo tiempo que se les diluye algunos valores morales, aún en voga en los primeros años 60, sobre la fe, el amor cristiano, el sacrificio, la renunciación y la sublimación.

Parece ser que esta serie estaba destinada a ser publicada en el formato 21x15, como las colecciones de novelas gráficas (Selecciones Deportivas; Hombres Heroicos), ya que las páginas originales tienen el formato 34x24 (dibujo: 31x21), y que portada y contraportada serían en color.
En todo caso, no se llegó a publicar esta serie que ha quedado inédita, quizás porque se consideró que no sería rentable, a pesar de sus autores. Quizás habría sido una serie interesante y entretenida, dada la excelente técnica narrativa de Gago, así como unos dibujos que parecían particularmente cuidados, en comparación con otros que había realizado en la época.
Nos quedan pues unas cuantas páginas que merecerían una edición, para satisfacer a los seguidores de la obra de Manuel gago.

Los documentos pertenecen a la Biblioteca Valenciana.
Cualquier precisión, documentación o anécdota sobre esta serie será la bienvenida.

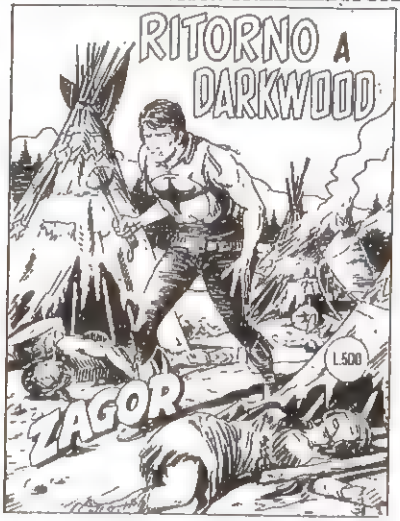
Relación de presuntos episodios.
1. El Bambú Mágico
2. El Lago de los Cocodrilos
3. Piedras de Luz

A. Riera
Octubre de 2012

Leo Verdura
¡EH, FAMILIA!... ¡LA COMIDA ESTÁ EN LA MESA!...
HOME SWEET HOME
HOME SWEET HOME
EH... ¡QUE PODÉIS VENIR YA! ¡LA COMIDA ESTÁ EN LA MESA!...
HOME SWEET HOME
¡PODÉIS VENIR A COMER!
HOME SWEET HOME
HUM
HOME SWEET HOME
HOME SWEET HOME
MMM... ¡QUÉ RICOS ESTÁN LOS ESPAGUETIS! ... MMMM... ¡NAM, NAM, NAM!...
HOME SWEET HOME
UF... ¡ESTÁN VIVOS! ¡TANTO HABLAR DE CRISIS, PENSÉ QUE HABÍA LLEGADO EL FIN DEL MUNDO Y NO ME HABÍA ENTERADO!...

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT

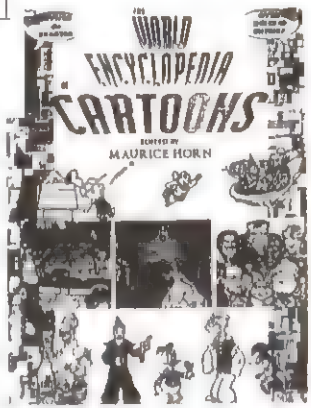


ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel 0522/33 22 90 • Fax 55 34 32

Dibujante

PACO NÁJERA
HTTP://PACONAJERACARICATURAS.BLOGSPOT.COM
HTTP://MIROALICOALSOL.BLOGSPOT.COM
NAJERADIBUJANTE@GMAIL.COM
TFNOS: FIJO 953653262 MOVIL 655580160

HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC - FRANCE -



Imágenes
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

VIENT DE PARAITRE

FANTASMAK - 17 rue de Belzunce - 75010 PARIS

John A. Lent
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026

Por primera vez en inglés se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

Informes: http://w.w.w.jioca.com

COMICS REVUE
More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon
Modesty Blaise
Gasoline Alley
Little Orphan Annie
BARNABY
Tarzan
Krazy Kat
The PHANTOM
Buz Sawyer
Steve Canyon
FLASH GORDON
Casey Ruggles
Manuscript Press, PO Box 336, Newtown Home TN 37684 USA

BOLETIM DO CPBD

Edição Clube Português de Banda Desenhada
Av. Duque d'Ávila, 26 - 2º - 1000-141 LISBOA

CULTURA

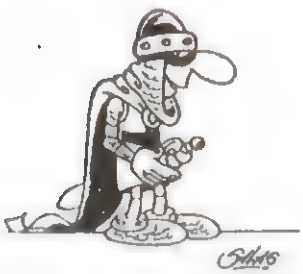
Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO
EDITORIAL PRENSA VALENCIANA, S.A.

FRASES DE LA CONFERENCIA «LA EDUCACIÓN NACIONAL Y LA AUTONOMÍA CATALANA» DE UNAMUNO EN EL ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA

ESCUELA EN CASTELLANO

«**El exclusivismo puede producir un grave conflicto entre la lengua regional y la lengua oficial de España,** que no es una lengua castellana nacional, sino internacional, que hablan más de 20 naciones. En cuanto a vuestra lengua comparad el lemosín conceptuoso y retorcido de Ausiàs March y el castellano de las novelas de Blasco Ibáñez y de Wenceslao Querol, que escribió sus 'Rimas' en un castellano más dulce que el sabroso jugo de vuestras naranjas».

Yo que vengo a hablaros, lo hago en castellano, porque esta es la lengua con la que podréis conquistar el mundo. Se produce y trabaja en lengua casera regional, pero se exporta en castellano, francés e inglés».



EDUCAR EN VALENCIANO

LENGUA REDUCIDA AL ÁMBITO FAMILIAR

«**No debéis dar a vuestros hijos una enseñanza en valenciano.** Eso sería empequeñecer a Valencia y España. Pero si quereis, para la vida retirada, para hablar a vuestros hijos, habladles el dialecto valenciano».

CONTRA LA MONARQUÍA

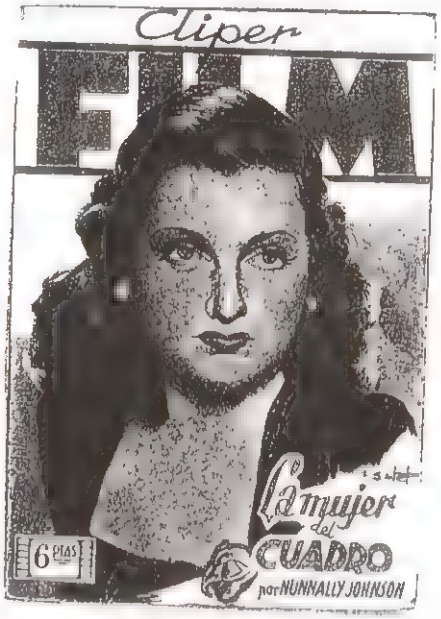
NI HABSBURGOS NI BORBONES

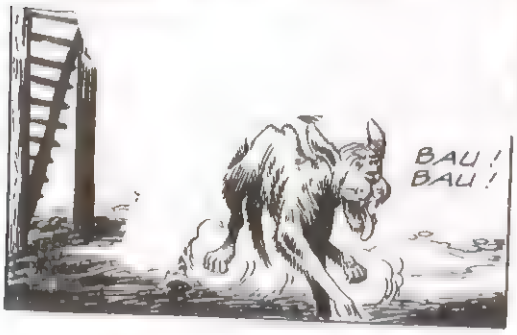
«**El pasado es escoria y está simbolizado en un Escorial que es preciso cerrar** para que no entren en él uno más de los Habsburgos ni de los Borbones, y convirtamos aquellos sepulcros en cunas origen del nuevo espíritu de nuestros hijos».

ANTONI ARIGITA'S

TE ACUERDAS...?

FRANCISCO BATET





AL DEGÜELLO

DE LA ENTREVISTA A MILO MANARA
(aparecida en Fumo de China, Italia, nº 211, enero de 2013)

F. de Ch.: ¿Cómo ve el futuro del tebeo?
MM: Pienso que está muy ligado a la sistematización de los derechos de autor en Internet, visto que en el futuro, por lo que parece, el libro de papel no desaparecerá, pero tendrá menor espacio
De todos modos soy optimista sobre el futuro del Tebeo; pienso que la Historieta sobrevivirá e incluso será una de las últimas cosas a desaparecer, por lo demás la diferencia entre el "homo sapiens" y el "hombre de Neanderthal", es que el primero dibujaba, mientras el segundo no.

Milo **Manara** è più di un semplice disegnatore di fumetti: è un'icona di un certo stile italiano, molto apprezzato all'estero. Non è un caso che l'autore sia stato scelto per realizzare la variant cover della nuova serie Marvel *Uncanny Avengers* (con la mutante Scarlet).

Guardiamo il cinema: adesso con gli effetti speciali si può realizzare qualunque cosa, ma con costi enormi. Per un disegnatore di fumetti fare un'astronave o un tavolo è pressoché la stessa cosa. Un fumettista non ha limiti,

Milo Manara

AL DEGÜELLO

DE LA ENTREVISTA A ROBERTO DISO
(Fumo di China nº 211, enero de 2013)

F. de Ch.: Durante años ha dibujado Mister No sin ir a los lugares de la serie, ¿verdad?
R.D.: "Cierto". No he estado en Amazonía, pero me he documentado mucho, y después de terminada la serie la he visitado... Sergio Bonelli me decía que sin haber estado había realizado a la perfección el ambiente, el calor, los mosquitos, el caminar por una zona pantanosa... Sergio me decía que le hacía revivir sus experiencias amazónicas, aun cuando no había estado yo. Esto me daba, decididamente mucho placer.
En cuanto al Brasil, me ha verdaderamente atraído la afectuosidad de la gente. La ciudad, aunque atrayente no me ha terminado de gustar. El caso es que en Italia estamos habituados demasiado bien; demasiada belleza, de norte al sur. Allí no tienen evidentemente el sentido de la historia como podemos tenerlo nosotros; si un edificio es viejo y en mal estado lo derriban y en su lugar construyen otro nuevo y más eficiente. Si vives en la belleza, como ocurre en Italia, puedes comprender lo que le ha sucedido a Stendhal y a otros viajeros del Mil Ochocientos al venir a Italia, bajo shock por la dificultad de absorberla en un tiempo demasiado breve. La belleza del arte puede darte sensaciones muy símiles a aquellas que pruebas frente a una mujer extraordinariamente bella"
"Mis influencias han sido entre otros los americanos John Cullen Murphy, Hal Foster... También el cine, pero menos, pues era más pesado... Hay tantos artesanos para realizar una película..."
"El cien de hoy, en mi opinión, es fascinante técnicamente, pero frío."
"El Manga, en verdad, no me gusta, aunque tal vez realizados de autores buenos; DETESTO LAS FISONOMÍAS INCIERTAS DE ESOS PERSONAJES, ME HACEN PENSAR A INDIVIDUOS NO DEL TODO FORMADOS, CASI FETALES."

HOMENAJE ANUAL A CECILIA

(EVANGELINA SOBREDO GALANES)
11.10.1948 - 2.8.1976

Por si alguien lo ignora, Cecilia fue llevada ante los jueces, creo recordar que ante el tribunal de Orden Público, por su canción "Un millón de muertos", por denuncia de un político de la extrema derecha. Ella cambió el título de la citada melodía por el de "Un millón de sueños". Cuando el juez le acusó de escribir una canción contra la Cruzada de Liberación, Cecilia, que era más lista que todo el tribunal que la juzgaba, manifestó: "Un artista habla de sus experiencias. Yo he vivido la guerra de los seis días entre Israel y el pueblo árabe y he escrito una canción sobre aquel conflicto." La demanda fue archivada.

UNA GUERRA
Una descarnada crítica a la guerra civil española,

Una guerra, pasó por esta tierra como una maldición
dejando atrás su olor a muerte y destrucción.

Hay un viento amargo y triste divide el tiempo.
Somos la misma sangre y dos pensamientos.
Ha de venir la lluvia que lave nuestras llagas
Y limpie plagas de rencor.

Una guerra, pasó por esta tierra como una maldición
dejando atrás su olor a muerte y destrucción.

Los campos de mi tierra fueron quemados,
vistiéndose de luto los desahuciados
y hermano contra hermano y padre contra hijo.
Y Dios maldijo a mi región.

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

Susana Golf
▶ levante.sociedad@epi.es

La atalaya

Las mujeres y la corrupción

▶ Vaya por delante que la igualdad de la mujer no consiste en copiar al hombre. Y mucho menos emular sus peores costumbres y sus conductas reprobables y/o punibles. Hay que respetar la presunción de inocencia y el derecho de defensa. Pero, señoras, señores, no nos engañemos: Las causas en curso sobre corrupción están suponiendo un paso atrás en los avances de la lucha feminista. Responsabilizar a una de los errores de su pareja –o de su ex– sería machista, como dice **Ana Mato**, si ella no tuviera arte ni parte; pero si no es así y lo usa de parapeto resulta igual o más sexista. Como también presentarse –tratándose de quienes se trata– como pobres esposas engañadas, utilizadas e ignorantes de toda actividad ilegal de sus maridos y cegadas por el amor. Cada una y cada uno deberá apechugar con sus actos, su condena o su exculpación. De **Isabel Pantoja** a **Maite Zaldívar**, pasando por la ministra, hasta la mismísima integrante de la familia más importante de España –parafraseando a **Esteban González Pons** y presumiblemente, claro –.

THE PAST DOES NOT PASS,
IT IS THE PAST.
William Faulkner.
(El pasado no pasa, es el pasado)

27

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

ORTIFUS' WORLD

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

POR ORTIFUS
De todo hay en las viñetas del Señor
Valencia está a la cola en inversión en juzgados
Y AL FRENTE EN DIVERSIÓN DE LOS QUE SON JUZGADOS
ORTIFUS

EVOCANDO VIÑETAS

Evocando viñetas presenta notas y entrevistas realizadas por **Germán Cáceres** a maestros de la historieta que, entre las décadas del 30 y 90, dieron forma a parte de las más destacadas producciones de este noveno arte, tanto en el país como en el exterior.

Las notas fueron escritas especialmente para el blog de **La Duendes**, con el propósito de rescatar a varios creadores que, pese a la riqueza de sus obras, han sido relegados de la lista de los grandes de la historieta argentina. Sus nombres son: **Arturo del Castillo, Carlos Alberto Magallanes, Carlos Roume, Enrique José Rapela, Gustavo Trigo, Jesús Balbi, Juan Zanotto, Leonardo Wadel, Lucho Olivera, Oski, Raúl Fortín, Ricardo Barreiro, Roberto Battaglia, Viuti y Eugenio Zoppi.**

Estas entrevistas forman parte de las que desarrolló el autor entre 1988 y 1996 y se publicaron en varios de sus libros; hoy se presentan las que dedicó a **Alberto Breccia, Carlos Albiac, Ricardo Barreiro, Oswal, Miguel Rep, Hugo Pratt, Solano López, Tati, Lucho Olivera, Leopoldo Durañona, Jorge Zaffino, Robin Wood y Mandrafina.**

En Cáceres confluyen diversos lenguajes y géneros, los que se hacen presentes en su escritura, pero también se manifiesta su erudición sobre historieta, de manera que la lectura no resulte superflua: conoce a los dibujantes y guionistas del presente y del pasado, sus trayectorias, la diversidad de estéticas y las publicaciones en las que colaboraron. Sus análisis son profundos y a la vez equilibrados, amenos, muy bien escritos y ponen en evidencia su vasta cultura.

Los textos se complementan con numerosas imágenes de los trabajos más significativos de cada historietista abordado.

Evocando viñetas, de 140 páginas, es un aporte valioso al conocimiento de la historieta argentina, que complementa y enriquece la historia que sobre ella se ha escrito hasta el presente. Un libro de consulta obligada.

CRONOLÓGICA

Tributo a una gran dama: Mercé Biadiu Ester

El gran público tal vez no la conozca, pues era una de esas joyas que sólo conocen un grupo, o grupos, en este caso, donde impera la Cultura, así como suena y como es la **Historieta**.
Había nacido en Barcelona, la ciudad condal, el 11 de julio de 1944.

"En mi vida, aparte de estudiar en la escuela hasta llegar a terminar el Bachillerato Superior, he estudiado idiomas, y después he trabajado principalmente en Bardon Art, junto a Macabich y otro... Ahora que tengo más tiempo de pensar, me vienen muchos recuerdos de las varias cosas que he hecho, desde tocar el harmonium en un oficio de Viernes Santo, a actuar en una compañía de teatro subversiva en los años 60. He fundado un grupo de grabadores pintores y editado en cuadernos de arte, he escrito una biografía de mi padre y muchos etcéteras, cada cual a más variopinto.
Espero que esto ya te sirva un poco para conocer de qué palo voy. Tengo muchos amigos, más amigas que amigos, y soy muy amiga de mis amigos.
Termino aclarando que me casé hace 42 años pero duró poco. Hace un par de años me enteré por casualidad que me había quedado viuda, con tan mala fortuna que no he podido cobrar nada de viudedad por falta de cotización por su parte."

Esto de su última carta de fecha 3 de junio, también pedía disculpas por su tardanza en contestar. "He tenido algunas pruebas y visitas con el médico y he estado muy ocupada. De momento tengo seis semanas de vacaciones sin tratamiento de quimio porque parece que de momento el resultado es bastante satisfactorio. A mediados de julio, nuevos análisis y a seguir tirando del carro."

A esto quería decir a ayudar la revistilla **Comicguía** y a continuar con su piano, que en verdad, por lo que le oí por teléfono era muy buena pianista, como dijo José Iturbi de Jimmy Durante, en una de sus películas de la M.G.M. (Al compás del corazón – Music for Millions – 1944), en la

que interpretaba su número "Umbriago", deformación de la palabra italiana "Ubriaco" (borracho) y en el que con el mejor estilo vodevil termina rompiendo piano, orquesta y el resto del escenario.

Mercé y yo habíamos empezado nuestra amistad tiempo ha, cuando empecé a enviarle a **Bardon** mi **Comicguía**. Nuestra comunión fue perfecta, tanto que al deshacerse la agencia de colocación para dibujantes me propuso seguir enviando la publicación a su dirección.
Para mí fue un gran honor.
Dejé de saber de ella y preocupado me enteré telefónicamente de que estaban desmantelando su casa pues, después de ser internada en septiembre había fallecido el 23 de octubre.
"Y esto es todo"

"Un abrazo"

Así termina esta triste historia que es un sincero tributo a su cultura, educación y cariño.

Valencia, 26 de noviembre de 2012
Francisco Tadeo Juan

FLEEBUS .

LAREDO

2ª PARTE- FIN 1ª DOMINICAL.

AL ANOCHECER HAN SALIDO YA DE LOS PICOS ESPAÑOLES Y ACAMPAN AL PIE DE LOS ALTOS MUROS DE UN CAÑON
LAREDO, ¿NO CREE QUE ES IMPRUDENTE ENCENDER UNA HOGUERA? PODRIAN VERNOS LOS APACHES
NOS HAN ESTADO OBSERVANDO TODO EL DIA MAYOR
NO NOS ATACARAN HASTA LA MAÑANA LA NOCHE ES SAGRADA PARA LOS APACHES
SI NO FUERA POR LOS INDIOS, ME GUSTARIA ACAMPAR AQUI ¡ESCUCHEN LOS RUIDOS DE LA NOCHE! LOS GRITOS DE LOS ANIMALES RECOGIDOS POR EL ECO DE LAS PAREDES DEL CAÑON
YA QUE LE GUSTA LA NATURALEZA... LE INTERESARA SABER QUE ESOS ANIMALES HABLAN EL IDIOMA APACHE!
¿SON INDIOS IMITANDO GRITOS DE ANIMALES? ¿COMO LOS DISTINGUE?
POR ESO QUISE QUE ACAMPARAMOS JUNTO A LA PARED DEL CAÑON. LOS ANIMALES CASI NO PRODUCEN ECO; LA VOZ HUMANA SI. SON APACHES
¡ESOS GRITOS SON IDENTICOS A LOS DE LAS AVES NOCTURNAS
ES LA MANERA DE LOS INDIOS DE ORIENTARSE EN LA OSCURIDAD CON SUS COMPAÑEROS
LA UNICA MANERA DE DISTINGUIR LOS GRITOS ANIMALES DE LOS HUMANOS ES ESA ¡EL ECO!
PREPAREN LOS CABALLOS. ¡TENEMOS QUE SALIR DE AQUI!
NO PODEMOS ESTAMOS CERCADOS
¡QUÉDENSE AQUI SI QUIEREN! PERO, ME LLEVO A LA MUCHACHA. ¡NO LA DEJARE EN MANOS DE LOS APACHES!

¡CAROLINA!
LAREDO CONOCE A LOS APACHES LO SEGUIRÉ CUANDO ÉL MANDE
¿QUÉ TE PARECE BREZOS? ¿ES EL MOMENTO?

SÍ. TODAVÍA SE ESTÁN LOCALIZANDO; PREPARANDOSE A CERRAR EL CERCO PARA LANZARSE AL ATAQUE

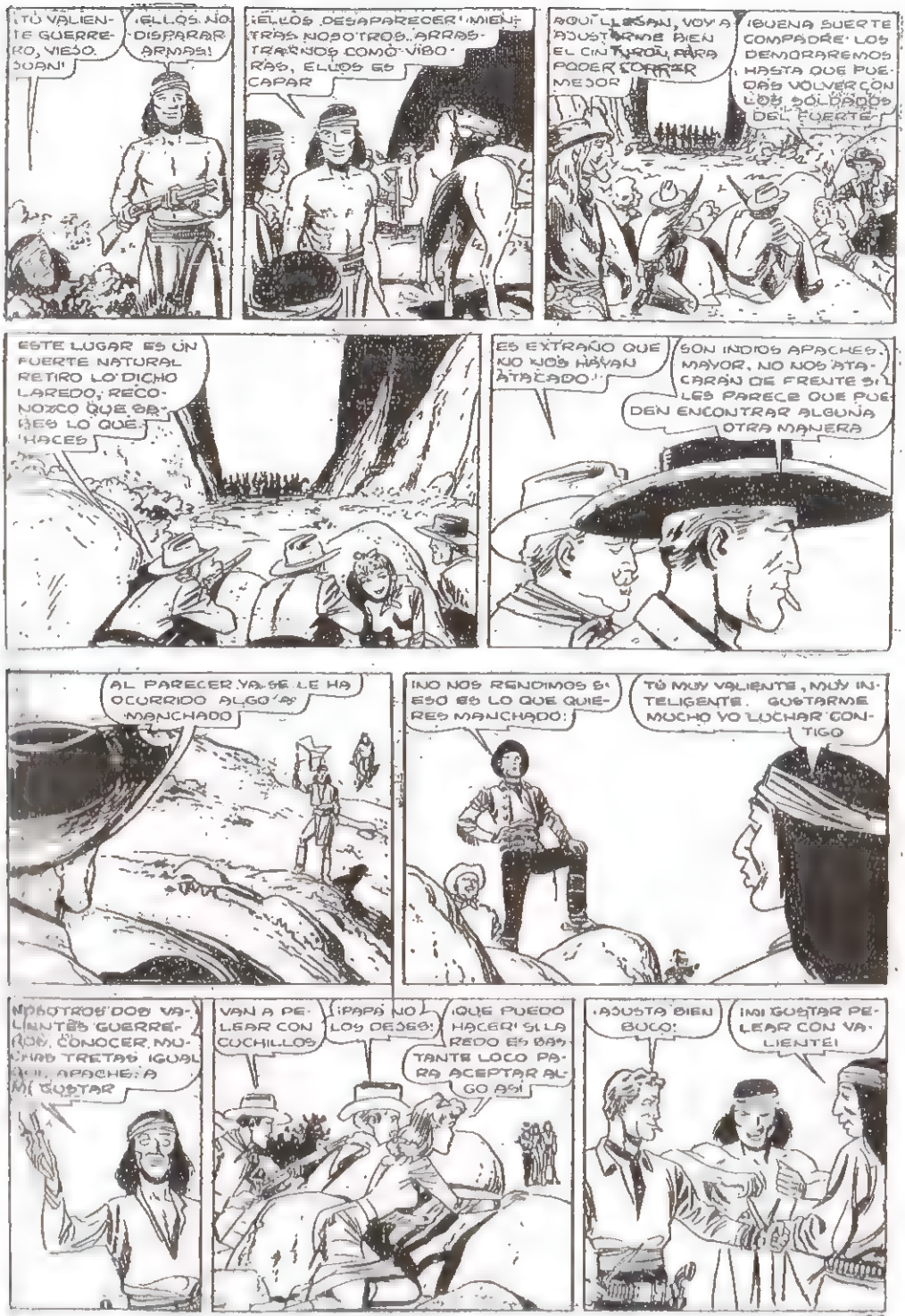
SINO ME EQUIVOCO HAY UNA BUENA BRECHA TODAVÍA ENTRE EL GRAZNIDO DE LA LECHUZA Y EL AULLIDO DEL LOBO
¡MAGNÍFICO! ¡VAMOS ENTONCES! ¡RÁPIDO!

LAREDO CONOCEDOR DE LA TACTICA DE LOS INDIOS, ASEGURA QUE ESTOS NO ATACARÁN ANTES DEL AMANECER
LAREDO Y SUS AMIGOS SE ENCONTRAN EN GRAVE PELIGRO PUES SU CAMPAMENTO HA SIDO RODEADO POR LOS INDIOS APACHES

MIRAS MÁS TARDE
CREE QUE LES HEMOS ESCAPADO?
¡NO TARDARAN EN SEGUIRNOS PUES YA COMIENZA A ACLARAR.

ALLA ESTA EL MANCHADO CON SUS GUERREROS ¡VAMONOS!
NUESTROS CABALLOS ESTAN CANSADOS, LOS DE ELLOS NO. JAMAS PODREMOS ESCAPAR.

¡ESTE NO ES EL CAMINO PARA EL FUERTE, LAREDO!
¡CON ESTOS CABALLOS NO LLEGARIAMOS AL FUERTE, MAYOR!
¡OH! ¡MANCHADO! ¡CARAPÁLIDAS VOLVER A LOS CERROS DONDE CABALLOS NUESTROS MÁS VELOCES
APEENSE TODOS Y ATEN LOS CABALLOS A ESAS MATAS
¡PERO ESO ES UNA LOCURA! ¡NOS AGARRARAN MÁS RÁPIDO SI VAMOS A PIE!
¡ES DEMENCIA!
¡PAPÁ! LAREDO DEBE SABER LO QUE HACE
ES UN PEQUEÑO ARDID CON QUE VAMOS A ENGAÑAR A MANCHADO
¡PERO, LAREDO, NO ME EXPLICO
CUANDO VEAN LOS CABALLOS ALLÍ, CREERÁN QUE NOS HEMOS INTERNADO EN LOS CERROS
¡MIRAR!
¡RODEARLOS PRONTO!
ELLOS SABEN QUE NOSOTROS ACERCARNOS, ¿PORQUÉ NO ATACARNOS?
¡VIEJO JUAN PONERTE DE PIE PARA QUE CARAPÁLIDAS HACER FUEGO, ASÍ NOSOTROS SABER DONDE ESTAR!
DE ESTA MANERA NO VIVIR PARA SER VIEJO
LEVANTARTE, SINO MATARTE YO


¡TÚ VALIENTE GUERRERO, VIEJO JUAN!
¡ELLOS NO DISPARAR ARMAS!
¡ELLOS DESAPARECER! MIENTRAS NOSOTROS ARRASTRANDO COMO VÍBORAS, ELLOS ES CAPAR
AQUÍ LLEGAN, VOY A AJUSTARME BIEN EL CINTURÓN PARA PODER CORRER MEJOR
¡BUENA SUERTE COMPADRE. LOS DEMORAREMOS HASTA QUE PUEDAS VOLVER CON LOS SOLDADOS DEL FUERTE
ESTE LUGAR ES UN FUERTE NATURAL RETIRO LO DICHO LAREDO, RECONOZCO QUE SABES LO QUE HACES
ES EXTRAÑO QUE NO NOS HAYAN ATACADO
SON INDIOS APACHES MAYOR, NO NOS ATACARÁN DE FRENTE SI LES PARECE QUE PUEDEN ENCONTRAR ALGUNA OTRA MANERA
AL PARECER YA SE LE HA OCURRIDO ALGO AL MANCHADO
¡NO NOS RENDIMOS SI ESO ES LO QUE QUIERES MANCHADO!
TÚ MUY VALIENTE, MUY INTELIGENTE. GUSTARME MUCHO YO LUCHAR CONTIGO
NOSOTROS DOS VALIENTES GUERREROS, CONOCER MUCHAS TRETAS IGUAL QUE APACHE. A MÍ GUSTAR
VAN A PELEAR CON CUCHILLOS
¡PAPÁ NO LOS DEJES!
¡QUE PUEDO HACER! SI LAREDO ES BASTANTE LOCO PARA ACEPTAR ALGO ASÍ
¡AJUSTA BIEN BUCO!
¡MI GUSTAR PELEAR CON VALIENTE!

YO HABÍA OÍDO HABLAR DE ESTO, PERO JAMÁS PENSÉ QUE LLEGARÍA A PRESENCIARLO
¡NO PUEDO MIRAR!
¡MANCHADO SE ESTÁ MURIENDO!
MANCHADO ESTÁ MUERTO REGRESEN A LA ALDEA, QUEMEN SU CHOZA, DESTRUYAN CUANTO POSEÍAN
PONGAN SOBRE SU TUMBA CARNE DE CIERVO Y BAYAS DE ZARZAMORA E HIGOS DE TUNA
..Y UNA VASIJA DE AGUA PURA PARA QUE NO TENGA SED LUEGO MATAREMOS SU CABALLO ASÍ PODRÁ MONTARLO PARA IR A LA TIERRA DE LAS SOMBRAS
PERO TODO ESTO LO HAREMOS, ¡DESPUÉS DE MATAR A TODOS USTEDES!
ESTAMOS PERDIDOS... ELLOS SON MUCHOS
¡ASÍ PARECE!
¡LAREDO!

¡NO DESEO QUE ME LLEVEN VIVA
¡TOMA! DEFIÉNDETE CON ESTO
EN ESE MOMENTO
¡TENIENTE! ¡DÍGALE AL JOVEN QUE HAGA SONAR EL CLARÍN!
¡CORNETA! ¡A LA CARGA!
¡HUYEN! ¡YA LLEGA LA TROPA!
¡LOS APACHES ESCAPAN! ¡ESTAMOS SALVADOS!
¡OH NO! ¡NO ES POSIBLE!
TRANQUILÍCESE CAPITÁN
¡EL DISPARO... ¡QUÉ SUSTO! DEBO HABERME DESMAYADO
¡EL CLARÍN. DESVIÉ EL ARMA QUE TENÍA EN LA MANO... EL DISPARO LE ROZÓ LA SIEN

Continua 2ª Dominical.

LAS SUNDAYS DE LAREDO CROCKETT

Por mucho tiempo fue una incógnita la existencia de páginas dominicales del ranger de Texas. Fue solo gracias a Internet- y a quienes suben la información a la red- que podemos hoy establecer con certeza que sí, que existieron las Sundays.

Ahora bien, el origen de las páginas dominicales desde el mismo comienzo de la serie estuvo dado por la composición de una página con la utilización de las seis tiras semanales, como puede verse en la reproducción que acompañamos. Es decir los suplementos dominicales de los diarios que suponemos no publicaban a diario las aventuras dibujadas por Bob Schoenke utilizaban el material diario de manera análoga a la revista semanal que en Argentina publicó desde un comienzo la serie: *Puño Fuerte*, de la Editorial Láinez.

Solamente detectamos dos episodios producidos ad hoc para los suplementos dominicales. Esto lo avala la publicación de ambos en la revista citada, interrumpiendo la lógica continuidad de la producción diaria.

En el número 51 de la revista (17/08/51) Laredo está persiguiendo a un tal Simón Lena. Al costado de la última viñeta, en un cartucho vertical aparece un insólito anuncio que da cuenta que *"el destino hace que Laredo corra una nueva aventura antes de encontrarse nuevamente con el canalla Simón Lena"*

Desde el número siguiente de *Puño Fuerte* y hasta el Nº 55 (14/09/51) se da a conocer el que sería el primer episodio originalmente producido para las sundays y que es el que ofrece hoy *Comicguía.*

En el número 91 de *Puño Fuerte* Laredo mata al Indio Joe y, discontinuando la publicación de las tiras diarias, anuncian el que sería el segundo episodio expresamente realizado para los suplementos dominicales. En el mismo aparece Na-Pa-Lin, una joven india que tendrá un triste final en un epidosio posterior de

las dailies. De este episodio en internet aparece la reproducción de una página imposible de imprimir directamente por su pequeño formato. Basándonos en su composición obtuvimos los mismos cuadros de la edición en *Puño Fuerte* y la reconstruimos, viendo con sorpresa que sobraba una viñeta en la revista. Evidentemente se trata de dar la posibilidad a los distintos diarios de reproducir la página en cuatro tiras, incluyendo el cuadro documental final, o de tres, excluyendo este e incorporando el faltante en el ejemplo que aquí vemos.

Andrés Ferreiro

GALERÍA DE PERSONAJES

il mondo di MARK

FLOK

¡QUÉ CASTA DE CAN!

Más valiente que Rin-tintín, más fiel que Lassie, más simpático que Snoopy…
Sí, es verdad, ellos son canes de raza mientras Flok es un "bastardo", un can callejero, feo y listo.
Pero si el aspecto exterior y su pedigree dejan un poco de desear, ¡cuánta tenacidad, cuánta fuerza y cuanta inteligencia se esconden en esos cuatro huesos que tiene junto a un descolorido pelo!
A Flok le falta el estómago lleno y la palabra.
En compensación dentro de su débil pecho, más que un corazón de can, ¡bate un corazón de león!

Esse-Gesse
(Sartoris –Guzzon y Sinchetto)
SBE F.T.J.